

LIBROS APARECIDOS

HISTORIA Y BIOGRAFIAS

- PERDOMO ESCOBAR, JOSÉ IGNACIO, Historia de la música en Colombia. Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1945.
- CHASE, GILBERT, The story of music. Broadcast series of the NBC University of the Air, a public service feature of the National Broadcasting Company, presented in cooperation with the National Federation of Music Clubs. Handbook, Vol. I, 1945-46. New York: Published for the National Broadcasting Co. by the Southern Music Publishing Co., 1945.
- GUTHRIE, TYRONE (and others) Opera in English. (Sadler's Wells opera books, edited by Eric Crozier). London: John Lane, 1945.
- TCHAIKOVSKY, PETER ILICH, The diaries of Tchaikovsky. Translated from the Russian, with notes, by Vladimir Lakond. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 1945.
- CHAILLEY, JACQUES, Petite histoire de la chanson populaire française. Paris: Presses Universitaires de France, 1942.
- CORTOT, ALFRED, La musique française de piano. Paris: Presses Universitaires de France, 1944.
- RINALDI, MARIO, Antonio Vivaldi. Milano: Istituto d'Alta Cultura, 1943.
- SCHLITZER, FRANCO, Il grande requiem di Ettore Berlioz. (Quaderni del R. Conservatorio di Musica di Napoli). Napoli, 1939.
- TIBALDI CHIESA, MARIA, Paganini. La vita e l'opera. III edizione. Milano: Garzanti, 1944.

MISCELANEA

BARBACCI, RODOLFO, «Anécdotas Musicales». Segunda edición. Editorial Casa Mozart. Lima. Perú.

OTTO, E. DEUTSCH, «St. Caecilia's Album». W. Heffer & Sons. Cambridge. Inglaterra.

KERR, WILLARD A., Experiments on the effects of music on factory production. (Applied Psychology Monographs, N.º 5). Stanford University, Calif.: Published for the American Association for Applied Psychology by Stanford University Press, 1945.

DRINKER, HENRY S., Texts of the vocal works of Johannes Brahms in English translation. New York: Printed privately and distributed by the Association of American Colleges. Arts Program, 1945.

BERLINER PHILHARMONISCHES ORCHESTER, 1882-1942. Mit Beiträgen von Fred Hamel, Heinz Joachim und Friedrich Herzfeld. Herausgegeben von Friedrich Herzfeld im Auftrag des Berliner Philharmonischen Orchesters. Berlin-Wilmersdorf: H. Heemann.

TECNICA

EVANS, EDWIN & HAROLD C. HIND, The instruments of the orchestra. A short illustrated survey of the distinguishing features of each instrument. London. New York: Boosey & Hawkes, Ltd., 1945.

KESSLER, HUBERT, Simple strict counterpoint. In collaboration with F. B. Stiven. Completely revised edition. Ann Arbor, Mich.: Edwards Brothers, Inc., 1942.

HAMLIN STUDIES IN MUSICOLOGY. Edited by Ernest Krenek, St. Paul, Minn.: Hamline University, School of Fine Arts. 1945.

ARCHIBALD T., DAVISON, The technique of choral composition. Cambridge. Harvard University Press. 1945.

MUSICA IMPRESA

- DENT, EDWARD JOSEPH (and others), Mozart's «Cosi fan tutte». (Sadler's Wells opera books, edited by Eric Crozier). London: John Lane, 1945.
- MOZART, W. A., Six Country Dances. K. 606, para viola y orquesta de cuerdas. Associated Music Publishers Inc. New York. 1946.
- HINDEMITH, P., Symphonic Metamorphosis of themes by Carl Maria von Weber. Partitura de bolsillo. Associated Music Publishers Inc. N. Y. 1946.
- HINDEMITH, P., Music of Mourning (Traue musik) para viola y orquesta de cuerdas. Associated Music Publishers. N. Y. 1946.
- HINDEMITH, P., Eight English Songs, para soprano o contralto, con textos de poetas ingleses y norteamericanos. Associated Music Publishers. N. Y. 1946.
- STRAWINSKY, I., Four Norwegian Moods. Partitura de bolsillo. Associated Music Publishers Inc. N. Y. 1946.
- STRAWINSKY, I., Dances Concertantes. Associated Music Publishers. 1946. partitura de bolsillo.
- TOCH, E., Pinocchio. Obertura. Partitura de bolsillo. Partitura de orquesta y partes. Associated Music Publishers. N. Y. 1946.

REVISTA DE REVISTAS

Nuestra Música. Revista bimensual. Publicación de Ediciones Mexicanas de Música. México. D. F. N.º 1. Marzo de 1946.

Editorial

Blas Galindo

Música popular y música culta en Hungría

Sobre los orígenes de la Chacona

Actividades del Grupo

Notas

Informaciones.

Carlos Chávez

Béla Bartók

Adolfo Salazar

Contrapunto. México. N.º 2. Vol. 2.º Marzo, 1946.

Editorial

Juan Sebastián Bach

La nueva música italiana

Khachataryam, un nuevo compositor soviético

Luis Moctezuma

Raymond Petit

T. Mijailov

Conservatorio. Publicada por el Conservatorio Municipal de la Habana. N.º 6. Enero a Marzo de 1946.

En torno al «Capriccio para flauta, oboe y piano» J. Ardévol

El grupo «Renovación Musical»

Crítica de conciertos

Actividades del Conservatorio.

L. Hurtado

Música. Guatemala. Febrero. 1946.

Ricardo Castillo, compositor nacional

La música popular de Hispanoamérica

José Luis Cifuentes

Tito del Moral