

“Macías” de Gutiérrez Espinosa

Estreno actual de una ópera romántica



Artículo publicado en el diario *Arriba*, Madrid, España—
Suplemento Cultural—Jueves 1 de Septiembre de 1977

Tomás Marco

COMO LAS DE GOETHE, Schiller, Víctor Hugo y otros grandes románticos, las mejores obras de nuestro teatro de esa época conocieron un buen tratamiento musical y la mayoría se convirtieron en óperas. “El trovador”, de Antonio García Gutiérrez fue puesta en música por Giuseppe Verdi, constituyendo además una de las cimas de la producción del gran maestro italiano que también musicó el “Don Alvaro o la fuerza del sino”, de don Angel Saavedra, duque de Rivas. “Los amantes de Teruel”, de Hartzenbusch, fue una de las óperas más importantes de Tomás Bretón, el autor de “La verbena de la Paloma”, y otras muchas obras románticas de menor relieve tuvieron su música. Incluso el “Don Juan Tenorio”, de Zorrilla la tuvo y entre las tentativas habría que recordar (e intentar estrenar algún día) la del sevillano de la época Luis Alonso, que no subió a los escenarios porque su partitura contaba con una orquesta de ciento treinta músicos, algo insólito en la ópera de todas las épocas e incluso en el terreno sinfónico, a excepción de algún ejemplo de Berlioz, nada habitual hasta la llegada de las gigantescas construcciones de Gustav Mahler o Richard Strauss.

Otro gran drama romántico, quizá el que completaría el quinteto con los mencionados, parecía haberse quedado sin música, el “Macías”, de Mariano José de Larra. Pero “Macías” tuvo también su música, una música que ha tardado más de un siglo en sonar, pero que por fin ha llegado a su estreno en el mes de agosto de 1977 con el concurso de la batuta española de Odón Alonso en San Juan de Puerto Rico. Su autor: Felipe Gutiérrez Espinosa.

Supongo que el nombre de Gutiérrez Espinosa no dirá nada a los aficionados españoles y será inútil que le busquen en ningún diccionario musical a su alcance. Sin embargo, merece ser retenido, puesto que, según los testimonios, su obra posee auténtico valor. Gracias a los esfuerzos del musicólogo portorriqueño Gustavo Batista se ha podido reconstruir parte de su biografía, ya que es muy poco lo que del músico se sabía. Gutiérrez Espinosa nació como español, ya que vio la luz en Puerto Rico en 1825, cuando aún era colonia española, aunque hay que considerarle portorriqueño por nacimiento, formación y porque a su muerte su país ya no era territorio de España. Se formó en su isla con su propio padre y llevó una activa vida musical. En 1873 viajó a Europa (Viena y París), volviendo luego a Puerto Rico, donde moriría en 1899, después de haber compuesto, según los investigadores, unas trescientas obras entre las que destacan una “Misa de la Purificación”, otra ópera hoy perdida “Guarionex” y sobre todo, “Macías”, escrita sobre el

drama de Larra con un libreto que se supone del propio autor o eventualmente de Martín Travieso y Rivero, aunque la primera tesis cuenta con más partidarios.

"Macías" fue compuesta en una época que oscila entre 1871 y 1879, aunque más parece ser cierta la primera, porque en 1877 Gutiérrez Espinosa envió el manuscrito original de la ópera al Rey Alfonso XII de España, con la siguiente dedicatoria: "Señor, sin más títulos que mi adhesión a la Real persona de V.M. me permito el honor de dedicarle mi ópera "Macías", fruto de mis afanes en la espinosa carrera que he emprendido. Si mi obra no llena las exigencias del arte, permíname V.M. benignamente mi osadía. Si, al contrario, tiene ese mérito, dígnese V.M. proteger con su alto valimiento el trabajo de un humilde artista puertorriqueño". No sabemos si Alfonso XII llegó a contestar, sí en cambio que la ópera no llegó a estrenarse, pero que su partitura pasó a la Biblioteca Musical del Palacio Real de Madrid, donde se conserva y donde fue descubierta hace diez años por el profesor Lidio Cruz Monclova.

El estreno de "Macías" ha tenido lugar en el Teatro Tapia de Puerto Rico, con el concurso del barítono Abraham Lind, las sopranos Camelia Ortiz del Rivero y Teresa Pérez Frangie y el tenor Johnny Soto y el bajo Pedro Morell, Noel Ramírez, la dirección escénica de Pablo Cabrera y la musical de Odón Alonso. Esta última pieza muy importante, ya que hubo que corregir numerosos errores de material sobre una partitura mal fotofilmada, que no fue posible cotejar con el original. Con todo, el estreno parece haber sido brillantísimo.

¿Cómo es la música de "Macías"? Los testimonios afirman que valiosa. Aparte de influencias que se señalan del "Don Giovanni", de Mozart: "Fidelio" de Beethoven y óperas de Donizetti, la música parece ser original, muy madura, y excelentemente escrita, destacando su sentido orgánico moderno sin grandes arias, y su brillante orquestación. Los reparos han ido a parar al libreto que parece no mejorar en absoluto el original de Larra.

El musicólogo norteamericano Robert Stevenson, que mal que nos pese a los españoles es la máxima autoridad viva en música histórica española e hispanoamericana, no ha vacilado en calificar a "Macías" como una obra maestra. Considera Stevenson muy significativo que Gutiérrez Espinosa hiciera su ópera en castellano en un momento en que la mayoría de los propios compositores españoles tenían que recurrir a libretos en italiano para poder ser estrenados. También alaba la buena modulación de la música y su orquestación. Por su parte, Samuel Cherson se muestra sorprendido del gran nivel técnico de un músico que había vivido en la pobreza de la vida musical del Puerto Rico de su momento. Juan Cepero opina que "Macías" debe satisfacer el gusto de los máximos recalitrantes defensores de la ópera francesa e italiana, pero que al mismo tiempo es una obra de arte puertorriqueña.

¿Cual va a ser el futuro de esta obra una vez estrenada y redescubierta? Hay que tener en cuenta que Puerto Rico no cuenta con un teatro operístico estable y que la proyección debe ser más allá de sus límites. Por lo tanto, Stevenson ha declarado que está realizando gestiones para llevarla al Kennedy Center de Washington. Pienso también que debería darse en España por tratarse de un autor que vivió en una tierra que era española, que dedicó su obra a un Rey de España y que la compuso sobre uno de nuestros mejores dramas románticos. La idea queda brindada al Festival de la Ópera de Madrid, no muy sobrado de fantasía programatoria y al Liceo de Barcelona, donde tampoco la imaginación sobra a la hora de escoger los títulos. Los españoles tenemos derecho a conocer "Macías".