

Editorial

DRA. ALICIA CAMPOS GAJARDO
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Lo inconmensurable, en tanto aquello que no se doblega al arbitrio de un límite, expone la subjetividad hacia lo infinito, lo abismante, lo inmenso; reflexiones que desde el romanticismo se han conceptualizado en la **estética de lo sublime**, apreciaciones que revelan una relación con una naturaleza poderosa, indomable, capaz de comprometer nuestra propia existencia con su fuerza. Con la técnica moderna, hemos desplegado unos movimientos instrumentales y develaciones esenciales, dice Heidegger, emplazando aquella fuerza, disponiéndola como una existencia útil para nuestros fines, a través de un aparataje actualmente expandido planetariamente que nos aproxima a fin de cuentas, a nuestra propia enajenación, interpelando no solo la naturaleza sino todo aquello que nos define culturalmente, el lugar antropológico diría Auge.

Estas perspectivas sobre la contemporaneidad, el crecimiento de los asentamientos humanos, la superficie artificial de las ciudades y la producción arquitectónica global, inspiraron el número 39 de **Revista de Arquitectura**, que a través de una diversidad de contenidos en sus artículos convergen ampliamente en la temática propuesta. Por medio de una reflexión sobre los cinematógrafos, en tanto elementos icónicos de la modernidad, presentes en todas las ciudades a nivel internacional, pero localmente apreciando sus diferencias y cualidades particulares; Marcelo Vizcaíno, Claudio Garrido y Claudia Bossay inician la sección de artículos con el título “Los cines en Santiago: artefactos de modernidad en la transformación urbana”.

En el artículo “Sobre las tipologías y los órdenes prácticos en la arquitectura” los autores Jorge Vergara, Daniela Álvarez, Denisse Dintrans y Diego Asenjo se aproxima a la discusión sobre la **inconmensurabilidad** como lo propusiera Khun, desde el lenguaje que se asienta en una comunidad de práctica, en sus diversos alcances profesionales y técnicos, deteniéndose específicamente en el concepto de tipología, entendida en su extensión también como orientación del diseño, y como organización y sistematización de la experiencia en la obra realizada, que homologa el conocimiento de sus participantes.

La idea de continuidad urbana global como fin de la ciudad, es abordada por los autores Luisa Alarcón y Francisco Montero-Fernandez en “Ciudades infinitas, de la utopía pop a la virtual”, a través de un análisis de propuestas teóricas que, décadas atrás, vislumbraban en tanto ficción el crecimiento ilimitado de una infraestructura sobre la superficie terrestre, lo que hoy por medio de un despliegue tecnológico excede los límites físicos.

Por su parte, en “L’architecture vivante, Le Corbusier y el Palacio de los Soviets” sus autores Pedro Ponce Gregorio, Ignacio Peris Blat y Salvador Sanchis Gisbert, presentan un análisis de la publicación del magno edificio que el arquitecto diseñara para el concurso de 1931, indagando sobre la importancia material del “papel” en la obra de Le Corbusier, en tanto difusión y posteridad de su obra hacia tiempos indeterminados.

En “El lugar proyectado y múltiple, hacia la construcción del concepto de sintopía”, su autor Juan Pablo Montes Lamas; relegando históricamente aquellas ya superadas, emplaza las concepciones contemporáneas de lugar en su multiplicidad espacial y temporal, en vista al reconocimiento de sus representaciones en tanto realidades que se pliegan, mutan imbricándose con el despliegue de un mundo virtual.

El artículo de María Eugenia Pallarés titulado “La construcción del espacio público: El aporte de la Ley 20.958” presenta una reflexión sobre el alcance y los efectos derivados de la aplicación de la Ley; considerando el crecimiento por densificación y las demandas por espacio público en zonas urbanas consolidadas, en la búsqueda de caracterizaciones para opciones de mitigación en la producción.

Finalizando la sección artículos, la contribución de Katherine Orejuela Branch titulada “Lo efímero como creación del objeto arquitectónico: de la exaltación a la negación del lugar”, revisa la idea convencional lo efímero, a la luz de una temporalidad de la arquitectura consignada por la subjetividad de una memoria cambiante, identificando momentos clave en la configuración de esta característica, lo efímero, en la producción de arquitectura y su significación.

Por último, en la reflexión estudiantil presentamos el proyecto de título “El acontecimiento de la maja chilota. Chichería rural en Manao”, de Daniel Sandoval Alonso, guiado por el profesor Lorenzo Berg Costa; releva el ciclo productivo en la elaboración de la chicha de manzana mediante técnicas tradicionales, en atención a la pertenencia cultural de esta práctica en la vida rural chilota y a las adecuadas respuesta arquitectónicas para relevar este acontecimiento.

De esta manera, esperamos invitar a la reflexión sobre las condiciones actuales de producción arquitectónica, su apreciación como existencia y en lo proyectual en atención a una relación con venir, en un tiempo que sin duda emplaza el ambiente o lugar natural o antropológico.